Annamite A 15

嗣德貳拾貳年夏月吉日新鐫

四體筆式

柳號文堂壹行
石橋范徵遵刻

RF
VIÊTNAMIEN A 15
015532

書法摘要第一卷

訣云筆長不過六寸捉管不過三寸真行二草三懸管聚鋒柔毫有左為外右為內雙鉤懸腕者食中二指圓曲如鉤

執筆之法大指食指合壓中指鉤向內無名指抵向外小指壓於無名指下手背要圓掌心要虛腕欲直指欲緊管欲正自然字字中鋒指不動而腕運矣

夫天地者萬物之逆

旅光陰者百代之過

客而浮生若夢爲歡

幾何古人秉燭夜遊

良有以也況陽春召
我以煙景大塊假我
以文章會桃李之芳
園序天倫之樂事羣
季俊秀皆爲惠連吾
人歌詠獨慚康樂幽
賞未已高談轉清開
瓊筵以坐華飛羽觴

而醉月不有佳作何
伸雅懷如詩不成罰
依金谷酒數
右春夜宴桃園序

五夜漏聲催曉箭九
重春色醉僊桃旌旗
日煖龍蛇動宮殿風
微燕雀高朝罷香煙

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

攜滿袖詩成珠玉在
揮毫欲知世掌絲綸
美池上于今有鳳毛

右和　杜甫

賈至舍人早朝大明宮

鷄鳴紫陌曙光寒鶯
囀皇州春色闌金闕
曉鍾開萬户玉階僊
仗擁千官花迎劍佩

星初落柳拂旌旗露
未乾獨有鳳凰池上
客陽春一曲和皆難

右和賈至舍人早朝大明宮之作　岑參

户外昭容紫袖垂雙
瞻御座引朝儀香飄
合殿春風轉花覆千
官淑景移晝漏稀聞

高閣報天顏有喜近
臣知宮中每出歸東
省會送夔龍集鳳池

右　杜甫

紫宸殿退朝口號

御苑春何早繁華已
繡林笙迎明主仗香
拂美人簪地接樓臺
近天垂雨露深晴光

來戲蝶夕景動樓禽
欲托淩雲志先開棒
回心方知桃李樹滋
此別成陰　右　上林苑叅

蓬萊宮闕對南山承
露金莖霄漢間西望
瑤池降王母東來紫
氣滿函關雲移雉尾

開宮扇日繞龍鱗識
聖顏一臥滄江驚歲
晚幾回青瑣點朝班

右秋興　杜甫

絲綸閣下文章靜
鍾鼓樓中刻漏長
獨坐黃昏誰是伴
紫薇花對紫微郎

絲綸閣下文章靜
鍾鼓樓中刻漏長
獨坐黃昏誰是伴
紫薇花對紫微郎

緑樹陰濃夏日長
樓臺倒影入池塘
水晶簾動微風起
一架薔薇滿院香

寒雨連江夜入呉
平明送客楚山孤
洛陽親友如相問
一片氷心在玉壺

銀漢無波夜不烟
西天行訪至南天
廣寒宮殿無關鎖
親烘嫦娥伴月眠

天門日射黃金榜
春殿晴曛赤羽旗
宮草菲菲承委珮
爐煙細細駐遊絲

雲近蓬萊常五色
雪殘鳷鵲亦多時
侍臣緩步歸青瑣
退食從容出每遲
長安雪後似春歸
積素凝華連曙暉
色借玉珂迷曉騎
光添銀燭晃朝衣

西山落月臨天伏
西山落月臨天伏

北闕晴雲捧禁闈
北闕晴雲捧禁闈

聞道優即歌白雪
聞道優即歌白雪

由來此曲和人稀
由來此曲和入稀

東望望春春可憐
東望望春春可憐

更逢晴日柳含煙
更逢晴日柳含煙

宮中下見南山盡
宮中下見南山盡

城上平臨北斗懸
城上平臨北斗懸

細艸偏承迴輦處
飛花故落舞觴前
宸遊對此歡無極
鳥弄歌聲集管絃

銀燭朝天紫陌長
禁城春色曉蒼蒼
千條弱柳垂青瑣
百轉流鶯繞建章

劍(劍)珮(珮)聲(聲)隨(隨)玉(玉)墀(墀)步(步)

衣(衣)冠(冠)身(身)惹(惹)御(御)爐(爐)香(香)

共(共)沐(沐)恩(恩)波(波)鳳(鳳)池(池)裏(裡)

朝(朝)朝(朝)染(染)翰(翰)侍(侍)君(君)王(王)

筆陣圖

點為側橫為勒竪為
努挑為趯左上為策
左下為掠右上為啄
右下為磔八法乃蔡
邕所留古人用筆之
術多於永字取法以
其能通一切字也

永字八法共五九十二株